

	ISTANZE DI CONTRIBUTO Presentata in data 06-03-2025 16:09:35	
---	--	---

CIRCOSCRIZIONI

Seleziona la circoscrizione a cui intendi destinare la richiesta

Circoscrizione II

RICHIEDENTE

Sei il richiedente o stai compilando l'istanza per una altra persona?

Soggetto addetto alla compilazione

Delegato

Nome

MARIA ROSA

Cognome

MENZIO

Codice Fiscale

Delegante

Nome

ANGELO

Cognome

TARTAGLIA

Codice Fiscale

Data di nascita

Stato di nascita

Provincia

Comune

Dati residenza

Stato

Provincia

Comune

Indirizzo

Civico

C.A.P.

Copia delega

DELEGA_circoscrizioni - Circoscrizione 2.pdf

Copia documento identità del delegante

CI-Angelo Tartaglia .pdf

Arrivo: AOO 061, N. Prot. 00001082 del 06/03/2025

4.v, 40.v, STDCONTRIB_Circ2/061.std, 061.arm, 2.vstd, 6.nd

ENTE

Dati Ente	
Il sottoscritto dichiara di essere:	Altra persona con i necessari poteri di rappresentanza dell' associazione/ente/comitato /altro che richiede il contributo
Dati Associazione / Ente / Comitato / Altro	
Denominazione	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO E SCIENZA
Natura giuridica	Associazione riconosciuta, senza scopo di lucro
Codice fiscale	97745810016
P. IVA	11191770012
Data di costituzione	23/12/2014
Atto di costituzione	Atto pubblico
Sede legale in	
Provincia	Torino
Comune	Torino
Indirizzo	Corso Galileo Ferraris
Civico	144
C.A.P.	10129

CONTATTI

Dati di contatto	
Contatti	
Altri proprietari	
Recapito 1:	
Recapito telefonico	
Figura di:	Referente
Email	info@teatroescienza.it
Elezione del domicilio digitale speciale (P.E.C.)	
PEC	teatroescienza@pec.it
Sono informato che in caso di mancata comunicazione del domicilio digitale speciale eletto (PEC) o in caso di domicilio digitale (PEC) non attivo, non funzionante o non raggiungibile, le comunicazioni riguardanti il presente procedimento saranno predisposte come documenti informatici sottoscritti con firma digitale o altra firma elettronica qualificata di cui mi sarà inviata, - per posta ordinaria o raccomandata con avviso di ricevimento -, copia analogica ovvero un avviso con le indicazioni delle modalità con le quali i suddetti documenti sono messi a disposizione e consegnati al destinatario (art. 3-bis, commi 4, 4-bis, 4-ter, 4-quater, 4-quinquies, D.lgs.82/2005). La suddetta copia analogica o il suddetto avviso saranno inviati all'indirizzo della sede dell'associazione/ente/comitato dichiarata nella presente istanza.	
Ho letto e accettato l'informativa	Sì

SCHEDA PROGETTO

Descrizione	
TITOLO DEL PROGETTO	Istanza di contributo ordinario 2025 - 1° avviso": ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO E SCIENZA - "Festival 2025: HARD&SOFT SCIENCE, LE DONNE - Circoscrizione 2"
Descrizione sintetica degli obiettivi	A inizio 2025 ci sono state due notizie. Una bella: il Concerto di Capodanno si è aperto con il "Valzer Ferdinandus" di Constanze Geiger, una donna. Una terribile: i talebani murano le donne, che non possono più guardare fuori dalle finestre. E allora parliamo di donne anche nel Festival 2025. Scienziate non solo appartenenti alle scienze dure, ma anche alle altre, botanica, ecologia. Tutto questo in sintonia con l'obiettivo 5 dell'Agenda 2030 dell'ONU: la parità di genere.
Data di inizio	30/09/2025
Data di fine	13/11/2025

Referente	
Nome	MARIA ROSA
Cognome	MENZIO
Email	mrosa.menzio@teatroescienza.it
Telefono	

Azione	
Azione 1:	
Contenuti	1.o spettacolo-passeggiata nel parco BOTANICA QUEER - percorso nel lato drag della Natura . Guidato da una Drag Queen, il pubblico si muove fra i viali e le piante attraverso cui indagare, con ironia e canzoni in playback, la complessità del reale e la radice del pregiudizio. Una riflessione-camminata sul rapporto Essere Umano-Natura. Il percorso si svilupperà fra odi alla fisiologia vegetale, canti per stimolare lo sviluppo dell'apparato radicale degli alberi del parco...
Luogo	Parco Rignon

Destinatari	
Fascia d'età	
< 12	Si
13-21	Si
22-45	Si
45 - 65	Si
> 65	Si
Tipologia destinatari	
Studenti	Si
Anziani	Si
Disabili	Si
Professionisti	Si
Commercianti	Si
Cittadini del territorio	Si
Numero massimo di destinatari/partecipanti	100
Partecipazione	gratutita
Tesseramento obbligatorio?	no
Periodicità	
Periodicità 1:	
Giorni	Martedì
Dal giorno	30-09-2025
Al giorno	30-09-2025

Altri soggetti coinvolti	
Tipologia	Persona giuridica
Ragione Sociale	AParte Società Cooperativa
P.IVA / CF	06211350969
Tipo di collaborazione	camminata-spettacolo BOTANICA QUEER
Azione 2:	
Contenuti	2.o spettacolo I MONOLOGHI DELLA VAGINA di Eve Ensler. Sono tutti splendidi monologhi. Ci sono quelli che fanno ridere, quelli che fanno arrabbiare, quelli in cui una donna racconta di come ha cominciato ad amare la sua vagina in seguito a un'esperienza sessuale con un uomo appassionato di vagine. Ma ci sono anche le denunce di oltraggi, acido in faccia, bastonate, colpi su colpi, violenze, tanto da renderci protagoniste di una denuncia sociale.
Luogo	Liceo Classico e Musicale CAVOUR (Succursale Via Tripoli 82)

Destinatari	
Fascia d'età	
13-21	Si
Tipologia destinatari	
Studenti	Si
Numero massimo di destinatari/partecipanti	200
Partecipazione	gratutita
Tesseramento obbligatorio?	no
Periodicità	
Periodicità 1:	
Giorni	Giovedì
Dal giorno	02-10-2025
Al giorno	02-10-2025

Altri soggetti coinvolti	
Tipologia	Persona giuridica
Ragione Sociale	LiberiPensatori Paul Valery
P.IVA / CF	97623510019
Tipo di collaborazione	voci in spettacolo MONOLOGHI DELLA VAGINA
Azione 3:	
Contenuti	3.o spettacolo CAJKA 7050 di e con Alice Bachi Si narra lo storico volo della prima donna nello spazio. Alice Bachi, con pochissime scene, con la sua sola presenza e bravura di attrice, ci porta tutti all' interno della navicella Vostok. Chiusa in quella piccola capsula, Valentina ci è rimasta 70 ore e 50 minuti, facendo il salto nello spazio, nell'ignoto, nella storia. Il dr. Alberto Ombres, di CELESTIA TAURINORUM, introdurrà il tema.
Luogo	Liceo Classico e Musicale CAVOUR (Succursale Via Tripoli 82)

Destinatari	
Fascia d'età	
13-21	Si
Tipologia destinatari	
Studenti	Si
Numero massimo di destinatari/partecipanti	200
Partecipazione	gratutita
Tesseramento obbligatorio?	no
Periodicità	
Periodicità 1:	
Giorni	Venerdì
Dal giorno	10-10-2025
Al giorno	10-10-2025

Altri soggetti coinvolti	
Tipologia	Persona giuridica
Ragione Sociale	Mo-Wan teatro
P.IVA / CF	92155130499
Tipo di collaborazione	voce in spettacolo CAJKA 7050
Azione 4:	
Contenuti	28-31 ottobre, evento Speciale: SCIENZIATE DIPINTE 3 pittrici terminano in pubblico un dipinto a testa riguardante una scienziata Fisica dei Quanti. Un ricercatore dell’Istituto Nazionale di Fisica Nucleare parla delle 3 scienziate e delle loro scoperte rivoluzionarie, alternandosi con le artiste che raccontano le motivazioni per la scelta della propria tecnica pittorica. I quadri, insieme ad altri 2 per ogni artista, saranno esposti in una sala della Villa.
Luogo	VILLA AMORETTI

Destinatari	
Fascia d'età	
13-21	Si
22-45	Si
45 - 65	Si
> 65	Si
Tipologia destinatari	
Studenti	Si
Anziani	Si
Disabili	Si
Professionisti	Si
Commercianti	Si
Cittadini del territorio	Si
Numero massimo di destinatari/partecipanti	700
Partecipazione	gratutita
Tesseramento obbligatorio?	no
Periodicità	
Periodicità 1:	
Giorni	
Dal giorno	28-10-2025
Al giorno	31-10-2025

Altri soggetti coinvolti	
Azione 5:	
Contenuti	4.o spettacolo ME-RITA La vita della grande scienziata Rita Levi Montalcini in un reading biografico che mescola lettere e pezzi tratti dall' "Elogio dell'imperfezione" (1987). Alcuni dei brani sono stati tratti da opere di autori che la scienziata conobbe di persona, come "Il sistema periodico" (1975), dell'amico Primo Levi. Altri sono presi da autori che la scienziata frequentò solo tra le pagine dei loro libri, come "Spettri" di Henrik Ibsen (1881).
Luogo	Cascina ROCCAFRANCA

Destinatari	
Fascia d'età	
13-21	Si
22-45	Si
45 - 65	Si
> 65	Si
Tipologia destinatari	
Studenti	Si
Anziani	Si
Disabili	Si
Professionisti	Si
Commercianti	Si
Cittadini del territorio	Si
Numero massimo di destinatari/partecipanti	150
Partecipazione	gratuita
Tesseramento obbligatorio?	no
Periodicità	
Periodicità 1:	
Giorni	Giovedì
Dal giorno	30-10-2025
Al giorno	30-10-2025

Altri soggetti coinvolti	
Tipologia	Persona giuridica
Ragione Sociale	LiberiPensatori Paul Valery
P.IVA / CF	97623510019
Tipo di collaborazione	voci in spettacolo ME_RITA
Azione 6:	
Contenuti	5.o spettacolo STEM-erarie, tutte le chimiche della transizione ecologica e digitale . Si porta in scena il contributo di scienziate STEM, di varie pioniere della transizione ecologica, energetica e digitale con la spiegazione scientifica della nuova chimica che c'è alla base. Un viaggio intorno al mondo ci farà conoscere donne che, spesso lontano dai riflettori, sono role models per le nostre ragazze. Registreremo l'evento e lo diffonderemo a scuole del territorio e oltre.
Luogo	Cascina ROCCAFRANCA

Destinatari	
Fascia d'età	
13-21	Si
22-45	Si
45 - 65	Si
> 65	Si
Tipologia destinatari	
Studenti	Si
Anziani	Si
Disabili	Si
Professionisti	Si
Commercianti	Si
Cittadini del territorio	Si
Numero massimo di destinatari/partecipanti	3500
Partecipazione	gratuita
Tesseramento obbligatorio?	no
Periodicità	
Periodicità 1:	
Giorni	Giovedì
Dal giorno	13-11-2025
Al giorno	13-11-2025

Altri soggetti coinvolti

Ulteriori richieste	
Locali Circoscrizionali	Non è necessario fare richiesta di un locale circoscrizionale
Spazi Sportivi Circoscrizionali	Non è necessario fare richiesta di uno spazio sportivo circoscrizionale
Materiale	Nessuna delle azioni del progetto richiede la concessione di materiali (beni mobili) appartenenti alla circoscrizione

PREVENTIVO

Scheda Spese

Arrivo: AOO 061, N. Prot. 00001082 del 06/03/2025

4.v, 40.v, STDCONTRIB_Circ2/061.std, 061.arm, 2.vstd, 6.nd

a) PREVENTIVO SPESE DIRETTE E INDIRETTE	
COSTI DIRETTI	
Costo 1:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane esterne
Tipologia di spesa	Spettacolo "STEM-erarie": direzione e prove; riunioni online con gli insegnanti di Fermo; prove online di esperimenti chimici individuati ad hoc e reagenti; scelta, lettura, revisione e drammatizzazione spettacoli "Cajka 7050" "Me-Rita", "Botanica Queer"e "Monologhi della vagina", preparazione evento spaciale "Scienziate dipinte" coordinamento pittrici ed explainer scientifico; discorsi introduttivo e finale
Costo unitario	7.500,00 €
Quantità	1
IMPORTO	7.500,00 €
Costo 2:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane esterne
Tipologia di spesa	Sopralluoghi e tecnica spettacoli
Costo unitario	500,00 €
Quantità	1
IMPORTO	500,00 €
Costo 3:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane esterne
Tipologia di spesa	spettacolo-passeggiata botanica !BOTANICA QUEER"
Costo unitario	1.000,00 €
Quantità	1
IMPORTO	1.000,00 €
Costo 4:	
VOCI DI SPESA	Materiale di consumo
Tipologia di spesa	reagenti per spettacolo STEM-erarie
Costo unitario	1.000,00 €
Quantità	1
IMPORTO	1.000,00 €
Sono presenti spese indirette?	no
Sono presenti spese di ammortamento?	no
Sono presenti spese di volontariato?	no
TOTALE SPESE DIRETTE	10.000,00 €
TOTALE SPESE INDIRETTE	0,00 €
A) TOTALE SPESE DIRETTE E INDIRETTE	10.000,00 €
TOTALE AMMORTAMENTO	0,00 €
C) TOTALE ATTIVITA' VOLONTARIE	0,00 €
TOTALE PREVENTIVO SPESE (A+B+C)	10.000,00 €

Scheda Entrate	
Sono previste delle entrate?	no
Sono previsti ulteriori contributi e/o finanziamenti?	si

ELENCO ULTERIORI CONTRIBUTI E/O FINANZIAMENTI RICHIESTI

Tipologia dei contributi	
Contributo 1:	
VOCI DI ENTRATA	Contributi da altri enti pubblici
Tipologia del contributo	spettacoli "BOTANICA QUEER" e reagenti "Stem-erarie"
IMPORTO	2.000,00 €
E) TOTALE ENTRATE	0,00 €
F) TOTALE CONTRIBUTI E/O FINANZIAMENTI	2.000,00 €
CONTRIBUTO MAX AMMISSIBILE	6.400,00 €
Contributo richiesto	6.400,00 €

CURRICULUM

Dati generali	
Denominazione	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO E SCIENZA
Natura giuridica	Associazione riconosciuta, senza scopo di lucro
Data di costituzione	23/12/2014
Data di inizio attività a Torino	23/12/2014
Il soggetto è iscritto all'albo regionale del volontariato?	No
Numero di associati alla data attuale	50

Personale dipendente	
È presente personale dipendente?	No

Sede legale in	
Provincia	Torino
Comune	Torino
Indirizzo	Corso Galileo Ferraris
Civico	144
C.A.P.	10129

Attività	
L'attività è svolta	nei confronti della generalità delle persone
Si possiede la licenza per la somministrazione alimenti e bevande?	No
Caratteristiche delle finalità e dell'attività dell'Associazione	Produzione e rappresentazione di spettacoli di Scienza, organizzazione di Rassegne, Festival, conferenze, Mostre, eventi speciali, convegni, corsi di formazione e concorsi teatrali
Descrizione delle attività ordinarie prevalenti	- Rassegna di primavera (spettacoli/conferenze per gli studenti del Politecnico e dell'Università, in specie di Matematica, Fisica, Chimica) - Grande Festival d'autunno (da 16 a 20 spettacoli, 16 conferenze e una Mostra d'arte sulla Scienza e le/gli scienziate/i, con particolare riguardo alle donne)
Eventuali progetti svolti con il Comune di Torino o altre forme di collaborazione con altri enti pubblici	Rassegna con l'UNIVERSITÀ - Collaborazione con le Biblioteche Civiche Torinesi - Progetto REACT "Officina della Cultura" con altre 5 Associazioni del Comune Torino. La nostra sostenibilità è supportata dai seguenti elementi: - l'idea di forza di "Teatro e Scienza" - la nostra competenza - la presenza, ogni anno, di un bilancio in pareggio - il passato in cui siamo sempre stati sostenuti da Regione Piemonte, Fondazione CRT e Comuni della cintura
Eventuali esperienze maturate nella realizzazione di analoghe iniziative	• 2015 Rassegna "Teatro e Scienza al Politecnico 2015" + Festival "Teatro e Scienza: Crimini e Magie" • 2016 Rassegna "Teatro e Scienza all'Università 2016" + Festival "Teatro e Scienza: Ballo degli Incoerenti" • 2017 Rassegna "Teatro e Scienza all'Università 2017" + Festival "Teatro e Scienza: il Sole e l'Altre Stelle" • 2018 Rassegna "Teatro e Scienza all'Università 2018" + Festival "Teatro e Scienza: Matematica e altri demoni" • 2019 Rassegna "Teatro e Scienza all'Università 2019" + Festival "Teatro e Scienza: Fisica e Dintorni" • 2020 Festival "Teatro e Scienza: Learning Experience" • 2021 Festival "Teatro e Scienza: non solo Quanti!" • 2022 Rassegna "Teatro e Scienza all'Università 2022" + Festival "Teatro e Scienza: Orientare i Giovani" • 2023 Rassegna "Teatro e Scienza all'Università 2023" + Festival "Teatro e Scienza: Viva le Donne!" • 2024 Rassegna "Teatro e Scienza all'Università 2024" + Festival "Teatro e Scienza: Principio di Parità"

IMPOSTA BOLLO

Imposta di bollo

devo assolvere l'imposta di bollo

Imposta di bollo

Effettuare scelta

Marca da bollo

Marca da bollo

Preventivamente informato/a e consapevole delle sanzioni penali di cui all'art. 76 del D.P.R. n.445/2000 per la falsità degli atti e dichiarazioni mendaci,

DICHIARA

che gli obblighi relativi al pagamento dell'imposta di bollo ai sensi dell'art. 3 del DM 10 novembre 2011 (ex DPR 642/1972) sono stati assolti e che la presente marca da bollo viene utilizzata esclusivamente per la presente istanza amministrativa:

Valore marca da bollo:

16,00 €

Numero identificativo:

01230827313265

Data

05-03-2025

DICHIARA INOLTRE

- di aver provveduto ad annullare (apponendovi la data dell'istanza) la predetta marca da bollo e di impegnarsi a conservarne l'originale contestualmente alla predetta istanza a cui esclusivamente afferisce per eventuali controlli da parte dell'amministrazione;
- di essere consapevole che è nella piena, esclusiva e diretta responsabilità del richiedente l'obbligo di utilizzare una marca da bollo per ogni singola istanza, e pertanto non è possibile comunicare gli stessi estremi di una marca da bollo per istanze diverse, ovvero utilizzare più volte gli stessi dati identificativi della marca da bollo per istanze diverse.

DICHIARAZIONI

Registro delle Associazioni

Iscrizione al Registro delle Associazioni della Città di Torino

L'ente è iscritto nel Registro delle Associazioni della Città di Torino

Data di iscrizione al Registro delle Associazioni

31/03/2015

Legge 122/2010

Dichiarazioni relative alla Legge 122/2010

che la suddetta Associazione si attiene a quanto disposto dall'art. 6 comma 2 del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010;

Tasse e contributi	
Per il progetto presentato l'ente istante recupera l'Iva sulle fatture pagate ai fornitori?	No
L'Ente è soggetto alla ritenuta IRES del 4%, prevista dall'art. 28 del D.P.R. 600/73 e s.m.i.?	No
L'Ente è soggetto all'obbligo di contribuzione ex-ENPALS?	No
Altre richieste di finanziamento	
Sono state effettuate altre richieste di finanziamento?	Sì, l'Ente ha effettuato altre richieste di finanziamento per la medesima iniziativa
Indicare i dettagli delle altre richieste di finanziamento	
Richiesta 1:	
Soggetto a cui è stata effettuata la richiesta	FONDAZIONE CRT
Importo richiesto	2.000,00 €
Ulteriori dichiarazioni	

Si dichiara che l'Associazione / Ente / Comitato / Altro:

- non ha finalità di lucro;
- non costituisce articolazione di partiti politici;
- ai sensi dell'art. 86 comma 3 dello Statuto della Città di Torino, non svolge attività commerciale preminente rispetto ai fini sociali.

Si dichiara inoltre che:

- di essere consapevole che l'amministrazione non potrà dar seguito all'erogazione del contributo richiesto qualora risultassero pendenze di carattere amministrativo nei confronti della Città;
- il progetto non prevede la partecipazione di partiti politici;
- realizzerà il progetto in misura prevalente;
- svolgerà le attività in assenza di barriere architettoniche o con l'impegno di fornire assistenza alle persone svantaggiate al fine di favorirne la partecipazione;
- realizzerà le attività conformemente al progetto presentato indipendentemente dall'entità del contributo concesso;
- ha letto, conosce e accetta tutte le disposizioni, nessuna esclusa, contenute nel Regolamento della Città di Torino n. 373 sopra indicato, e nella "Nota informativa sull'erogazione dei contributi" pubblicata sul sito della Circoscrizione;
- tutti gli oneri, i rischi di gestione e le responsabilità inerenti l'attività per la quale viene richiesto il contributo sono a carico del richiedente, intendendosi la Circoscrizione esonerata da qualsiasi genere di responsabilità;
- in particolare, è a conoscenza ed accetta che:
qualora in sede di presentazione del consuntivo, le spese sostenute risultassero inferiori a quelle preventivate, il contributo sarà ridotto proporzionalmente applicando la stessa percentuale prevista nella deliberazione di approvazione del contributo;
il contributo sarà totalmente o parzialmente revocato con il recupero della somma eventualmente già liquidata qualora il progetto/iniziativa/manifestazione sia realizzato in tempi diversi o in misura difforme, anche in relazione all'assenza di barriere architettoniche o alla mancata assistenza alle persone svantaggiate;
la mancata presentazione del rendiconto entro 4 (quattro) mesi dal termine del progetto può costituire motivo di revoca del contributo concesso.

confermo di essere consapevole di assumermi la responsabilità della suddetta dichiarazione

Si

Si impegna:

- a richiedere, in tempo utile, agli enti competenti tutte le autorizzazioni di legge necessarie per lo svolgimento dell'iniziativa;
- a concordare con la Circoscrizione ogni forma di pubblicizzazione dell'iniziativa e l'utilizzo del Logo Circoscrizionale;
- a provvedere, laddove necessario, alla pulizia e al ripristino delle aree di svolgimento del progetto/attività /manifestazione;
- a presentare, entro 4 (quattro) mesi dal termine del progetto, e avvenuta esecutività della determinazione dirigenziale di impegno della spesa, dettagliato rendiconto delle spese sostenute e delle entrate percepite, la relativa documentazione fiscalmente valida, nonché relazione finale sul svolgimento del progetto;

confermo di essere consapevole dei suddetti impegni che mi assumo

Si

Arrivo: AOO 061, N. Prot. 00001082 del 06/03/2025

4.v, 40.v, STDCONTRIB_Circ2/061.std, 061.arm, 2.vstd, 6.nd

ALLEGATI

Allegati richiesti

Progetto dettagliato su carta intestata dell'associazione	Descrizione Festival 2025 - Circ 2.pdf
Eventuali altri allegati	Partenariato Biblioteche.pdf

PRIVACY

Informativa Privacy

INFORMAZIONI SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI artt. 13 - 14 Reg. UE/2016/679 (GDPR).

Ai sensi del Reg. UE/2016/679 (GDPR), i trattamenti relativi ai servizi indicati e da Lei utilizzati saranno improntati ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti. Ai sensi degli articoli 13 e 14 del GDPR 679/2016 Le forniamo le seguenti informazioni.

I dati personali che saranno raccolti in occasione dell’attivazione del presente servizio saranno trattati lecitamente ai sensi dell’art. 6, paragrafo 1, lettera e) del GDPR, e potrebbero generalmente riguardare:

- Dati identificativi (cognome, nome, residenza, domicilio, nascita, identificativo online, dati di contatto (mail, telefono, altro), dati fiscali e dati correlati all’esplicazione di cariche sociali, o comunque necessari all’acquisizione di benefici o servizi da parte del Comune di Torino in attuazione delle norme amministrative comunali, della Città Metropolitana di Torino o della Regione Piemonte e degli atti legislativi regionali o statali.

- In alcuni casi possono essere previsti trattamenti di dati particolari quali: dati biometrici, orientamento sessuale, dati relativi alla salute e convinzioni religiose e filosofiche, ecc.. in relazione al servizio richiesto, in applicazione delle norme in vigore.

I dati raccolti saranno trattati in quanto:

- il trattamento è necessario per adempiere un obbligo legale al quale è soggetto il Titolare (art. 6, paragrafo 1, lettera c, UE/2016/679)
- il trattamento è necessario per l'esecuzione di un compito di interesse pubblico o connesso all'esercizio di pubblici poteri di cui è investito il titolare del trattamento (art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679).

I dati raccolti vengono anche utilizzati per garantire il regolare espletamento delle funzioni comunali di cui all’art. 13, comma 1, del D. Lgs. n. 267/2000 e successive modificazioni e integrazioni e al tempo stesso l’ esattezza dei dati, ai sensi dell’art. 5, comma 1, lettera d, UE/2016/679.

I dati forniti saranno oggetto di: raccolta, strutturazione, estrazione, comunicazione mediante trasmissione raffronto o interconnessione, registrazione, conservazione, profilazione, consultazione, organizzazione, cancellazione o distruzione, ogni altra operazione applicata a dati personali.

1. **Titolare:** Titolare del trattamento dati è il Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino - segreteria.gabinettodelsindaco@comune.torino.it

Designato dal Titolare: Il Dirigente della Divisione Decentramento.

2. Responsabile Protezione Dati: Il Comune di Torino ha nominato il Responsabile Protezione Dati contattabile nelle seguenti modalità:
e-mail rpdprivacy@comune.torino.it

1. **Finalità:** il trattamento dei dati avviene ai sensi dell’art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679. Il Comune di Torino tratterà i dati personali conferiti in modo lecito, corretto e trasparente secondo quanto previsto dall’art. 5 paragrafo 1, UE/2016/679. Il conferimento dei dati è obbligatorio se risulta necessario per lo svolgimento dei servizi richiesti, pertanto la loro mancata indicazione comporta l'impossibilità di utilizzare il servizio stesso.

2. **Base giuridica:** questi uffici tratteranno i Suoi dati personali lecitamente ai sensi dell’art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679 e per obblighi normativi. Notizie aggiornate e dettagliate sulla normativa sono consultabili sul sito della Città di Torino <http://www.comune.torino.it/> e della Circoscrizione in relazione al servizio richiesto. Il conferimento dei Suoi dati è obbligatorio; il mancato, parziale, o inesatto conferimento ha come conseguenza l'impossibilità di accogliere l'istanza presentata ovvero l'impossibilità di fornire il

Arrivo: AOO 061, N. Prot. 00001082 del 06/03/2025

4.v, 40.v, STDCONTRIB_Circ2/061.std, 061.arm, 2.vstd, 6.nd

servizio richiesto.

3. **Destinatari:** nel rispetto dell'art. 13, paragrafo 1 lettera e, UE/2016/679 i dati personali conferiti saranno trattati da soggetti appositamente autorizzati, con l'utilizzo di procedure informatizzate o tradizionali, in grado di tutelare e garantire la riservatezza dei dati forniti, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità. In caso di comunicazione i dati potranno essere trasmessi a terzi (sia pubblici che privati) unicamente in caso di espressa previsione di legge. I dati non saranno trasferiti all'esterno dell'UE.

4. **Conservazione dati:** nel rispetto dell'art. 13, paragrafo 2, lettera e, UE/2016/679 i dati personali conferiti saranno conservati per tutta la durata dell'istruttoria e successivo periodo di tutela strutturale alle esigenze dell'Ente. I dati sono trattati nel rispetto delle disposizioni di legge o regolamento. I dati saranno trattati con strumenti manuali e/o informatici e telematici, con logiche di organizzazione ed elaborazione strettamente correlate alle finalità stesse e comunque in modo da garantire la sicurezza, l'integrità e la riservatezza dei dati stessi nel rispetto delle misure organizzativa, fisiche e logiche previste dalle disposizioni vigenti. Le misure di sicurezza adottate sono: sistemi di autenticazione, sistemi di autorizzazione, sistemi di protezione (antivirus, firewall, altro) minimizzazione, cifratura e continui monitoraggi di verifica e controllo continuo. I dati personali vengono conservati il tempo strettamente necessario nel rispetto della normativa vigente. La Città non utilizza modalità di trattamento basate su processi decisionali automatici e di profilazione.

5. **Diritti dell'interessata/o:** con riferimento al trattamento dei suoi dati personali, l'interessata/o ha diritto di esercitare i propri diritti come segue:

- Diritto di ottenere dal Titolare del trattamento la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati che la riguardano e, in tal caso, di ottenere l'accesso ai dati personali e alle informazioni previste dall'art. 15 UE/2016/679 ed in particolare a quelle relative alla finalità del trattamento, alle categorie di dati, ai destinatari o categorie di destinatari a cui i dati personali sono stati o saranno comunicati, al periodo di conservazione, ecc.

- Diritto di ottenere la rettifica dei dati nonché l'integrazione degli stessi.

- Diritto di cancellazione dei dati ("diritto all'oblio") laddove ricorra una delle fattispecie di cui all'art. 17 UE /2016/679

- Diritto di limitazione del trattamento, nei casi previsti dall'art. 18 UE/2016/679

- Diritto di portabilità dei dati ai sensi dell'art. 20 UE/2016/679

- Diritto all'opposizione al trattamento ai sensi dell'art. 21 UE/2016/679 Tutti i diritti previsti dal regolamento UE/2016/679 potranno essere esercitati mediante richiesta al Responsabile Protezione Dati (RDP) agli indirizzi e modalità di cui al punto 2 della presente informativa. L'esercizio dei Suoi diritti potrà avvenire attraverso contatto diretto e/o l'invio di una richiesta anche mediante e-mail al Titolare del trattamento dei dati, Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino, segreteria. gabinettodelsindaco@comune.torino.it

al Responsabile Protezione Dati, Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino, rpd-privacy@comune.torino.it

Si ricorda che in qualsiasi momento l'interessata/o ha il diritto di proporre reclamo al Garante per la Protezione dei dati personali <https://www.garanteprivacy.it/> e-mail garante@gpdp.it o ad altra Autorità di controllo.

Ho letto e accettato l'informativa

Si



Teatro e Scienza

Corso Galileo Ferraris 144
10129 Torino - Italy
C. F. 97745810016
P. IVA 11191770012

Festival 2025

"TEATRO E SCIENZA: Hard&Soft Science – le Donne/Circ 2"

All'inizio di quest'anno ci sono state due notizie che ci hanno colpito. Una bella: il tradizionale Concerto di Capodanno di Vienna si è aperto con il "Valzer Ferdinandus" composto da una donna austriaca, **Constanze Geiger** (1835 – 1890), quando aveva 12 anni. Una terribile: i talebani chiudono con mattoni e cemento le finestre delle case dove vivono donne, che non possono più guardare fuori. E allora parliamo ancora di donne nel Festival 2025. Scienziate, sì, ma non ci limitiamo, come negli anni scorsi, alle scienze dure. Parliamo anche delle scienze a torto considerate minori, come la Farmacia, la Biologia, la Botanica, la Psicologia... Tutto questo mira all'obiettivo 5 per l'agenda 2030 dell'ONU: la parità di genere. Parliamo sempre di metodo scientifico e cerchiamo di insegnarlo, alla luce di quella "learning experience" che spicca nel nostro logo.

Per realizzare il Progetto, l'Associazione Teatro e Scienza sceglie gli spettacoli, di propria o altrui produzione, andando in loco (anche 1-2 anni prima); programma date e sceglie locations; adatta/corregge i testi, chiede agli allievi delle scuole di svolgere un tema su spettacoli visti.

N. B. I nostri **eventi sono gratuiti**. Ne abbiamo **2 in collaborazione** (e lettera di partenariato) **con le Biblioteche Civiche** per valorizzare il tessuto locale: un evento si svolge nello spazio verde, all'aperto, in Parco Rignon. A Villa Amoretti c'è l'evento speciale "Scienziate dipinte" che coinvolgerà il territorio stimolando i cittadini con la pittura, arte alla portata di tutti, programmando un pomeriggio di "scuola di pittura", allo **sviluppo della propria creatività**. Seguirà la Mostra. Nelle scuole statali del territorio, **partenariato con la succursale**, spesso penalizzata, **di Liceo Cavour**, **cui offriamo 2 spettacoli** di scienza, sulla violenza contro le donne e superamento delle discriminazioni di genere. È educazione non formale seguitissima, anche con i temi che ragazze e ragazzi saranno invitati a svolgere. A **Cascina Roccafranca**, un evento su Rita Levi-Montalcini e un Kolossal sulle **scienziate protagoniste della transizione ecologica e digitale**.

Abbiamo un **ottimo piano di comunicazione** per diffondere gli eventi: il sito, i pieghevoli datii ogni 15 giorni nelle sedi d'incontro del territorio. Poi newsletters, messaggi Whatsapp e X. La nostra mailing list ha oltre 5.000 contatti. Con i social network, Facebook e X, (lo scorso anno, su Twitter, @teatroescienza ha superato i 3500 followers, e il pieghevole è visto on line da ben oltre 250.000 persone) e un Ufficio Stampa attivo e variato sul territorio: testate nazionali –media partner Gravità Zero – e piccoli settimanali locali. Il programma sarà comunicato alle radio nazionali: nel 2024 la trasmissione CARTELLONE (Radio 24) ci ha dedicato una puntata.

CRONOPROGRAMMA

30 settembre ore 16.00 - Parco Rignon

Spettacolo BOTANICA QUEER di e con Ulisse Romanò

percorso nel lato drag della Natura
costumi Rosa Mariotti, sarta Antonella Vino, copricapo Martina Lenci
illustrazioni Maddalena Oppici
produzione **Aparte Società Cooperativa**
con il sostegno di Fondazione Cariplo, Comune di Milano, Sorellanza

"Nessuno può pensare di essere il fine ultimo della storia naturale."

CHARLES ROBERT DARWIN

Guidato da una Drag Queen, il pubblico si muove fra i viali, molte piante attraverso cui indagare, con ironia e qualche canzone in playback, la complessità del reale e la radice del pregiudizio.

Una riflessione camminata sul rapporto Essere Umano-Natura.

Cosa c'entra la botanica con la cultura queer?

Le piante sono "l'altro da noi" per antonomasia: organismi complessi, hanno trovato risposte adattative raffinatissime che non siamo in grado di apprezzare perché fuori dai nostri schemi mentali animali. Sono diverse per evoluzione e, a dispetto del fatto che senza di loro non potremmo sopravvivere, vengono considerate esseri inferiori, poco più che inanimati, di cui disporre liberamente. Eppure le piante hanno tanto da insegnare. Sono intelligenti, dotate di sensi a noi sconosciuti, non gerarchiche, per lo più cooperative. Le piante sono queer: organismi variegati, multiformi, dal genere fluido, difficili da inquadrare in poche categorie. Sono un inno alla varietà. Conoscerle è uno strumento per cambiare punto di vista, mettere in dubbio certezze, scoprire vie alternative. Un modo per iniziare a mettere in discussione il mito della supremazia degli esseri umani sulla Natura.



Il percorso si svilupperà fra odi alla fisiologia vegetale, canti per stimolare lo sviluppo dell'apparato radicale degli alberi del parco, affondi ecofemministi e coreografie collettive. **Al termine, domande a "ruota li-**

bera".

2 ottobre, ore 11.00 - Liceo Cavour Succursale

Spettacolo I MONOLOGHI DELLA VAGINA di Eve Ensler

con Elena Canone, Stefania Rosso e Daniela Vassallo,

Associazione Liberipensatori Paul Valery

Regia di Oliviero Corbetta

Splendidi monologhi. Quelli che fanno ridere, quelli che fanno piangere tipo "La mia vagina era il mio villaggio", basato sulle testimonianze delle donne vittime di stupro in Bosnia; quelli che fanno arrabbiare come "La mia vagina arrabbiata" dove una donna si sfoga ironicamente per le ingiustizie fatte alla vagina, come gli assorbenti e gli strumenti usati dai ginecologi; altri come l'esperienza della nascita di una bambina; o "Perché a lui piaceva guardarla", in cui una donna racconta di come ha cominciato ad amare la sua vagina in seguito a un'esperienza sessuale con un uomo appassionato di vagine. Ma ci sono anche le denunce di oltraggi, acido in faccia, bastonate, colpi su colpi, violenze, tanto da renderci protagoniste di una denuncia sociale.



**Al termine,
rio con il regi-**

**semina-
sta**

10 ottobre, ore 11.00 – Liceo Cavour succursale
Spettacolo CAJKA 7050

di e con Alice Bachi
drammaturgia di Alessandro Brucioni, scene a cura di Maicol Borghetti
Regia di Alice Bachi, Mo-Wan Teatro (LIVORNO)

Si narra lo storico volo della prima donna nello spazio: Valentina Tereshkova.

Alice Bachi, con pochissime scene, con la sua sola presenza e bravura di attrice, ci porta tutti all'interno della navicella Vostok e ci fa trattenere il fiato mentre con lei ci lanciamo col paracadute (non vedo l'ora di lanciarmi di nuovo, non vedo l'ora...).

Viene percorso l'iter con cui il Cremlino ha scelto le candidate, arrivando a lei dopo il durissimo allenamento. Chiusa in quella piccola capsula dove Valentina è rimasta 70 ore e 50 minuti, facendo il salto nello spazio, nell'ignoto.

Al termine, seminario con l'attrice e autrice del testo



28 - 31 ottobre, ore 17.30 - Villa Amoretti
Evento Speciale: SCIENZIATE DIPINTE



Tre pittrici (Tiziana Berrola, Silvana Maggi e Susanna Viale) terminano in pubblico, ciascuna un proprio dipinto ciascuna su una Fisica dei Quanti.

Un ricercatore dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (Roberto Mussa) parla delle scienziate, alternandosi con le artiste che raccontano la propria tecnica pittorica.

Interazione completa con il pubblico.



30 ottobre, ore 17.30 - Cascina Roccafranca

Spettacolo ME-RITA

con Oliviero Corbetta, Stefania Rosso, Elena Canone e Daniela Vassallo,
Associazione Liberipensatori Paul Valery
Regia di Oliviero Corbetta

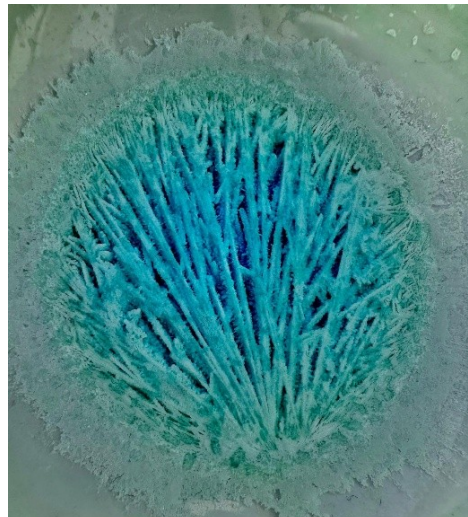
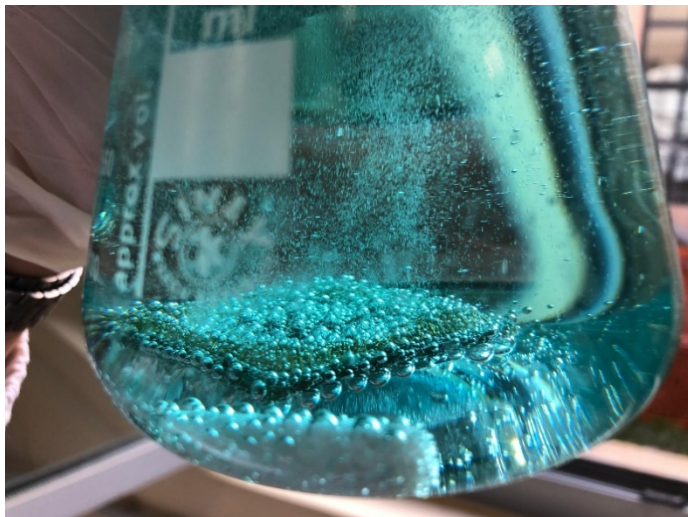
La vita della grande scienziata Rita Levi Montalcini in un reading biografico che mescola lettere e pezzi tratti dall' "Elogio dell'imperfezione" (1987). Alcuni dei brani sono stati tratti da opere di autori che la scienziata conobbe di persona, come "Il sistema periodico" (1975), dell'amico Primo Levi, che narra di un'amicizia nata in un laboratorio universitario. Altri sono presi da autori che la scienziata frequentò solo tra le pagine dei loro libri, come "Spettri" di Henrik Ibsen (1881), ovvero le vicende della signora Alving, donna che sin dalla giovinezza non sa ribellarsi alla menzogna, si sposa senza amore, nasconde le infedeltà del marito.



I brani di Rita Levi Montalcini sono tratti da "Il tuo futuro" (1993): decalogo, scritto dalla scienziata, dove sprona gli adolescenti ad affrontare la vita con la piena consapevolezza delle capacità della propria mente e in cui sostiene che «La miglior pensione è il possesso di un cervello in piena attività che vi permetta di continuare a pensare fino alla fine». O da "L'asso nella manica a brandelli" (1998), "Senz'olio contro vento" (1996) e "Cantico di una vita" (2000) dove pubblica le proprie lettere alla sorella Paola.

Al termine, seminario con i protagonisti in scena

13 novembre, ore 17.30 - Cascina Roccafranca
Spettacolo KOLOSSAL STEM-erarie
le chimiche della transizione ecologica e digitale



Sul palco: quindici diplomandi dell'istituto Montani di Fermo
Le attrici-docenti Teresa Cecchi e Arianna Giuliani

Lo spettacolo vuol portare in scena il contributo di scienziate STEM, di varie pioniere della transizione ecologica, energetica e digitale mediante la spiegazione scientifica della nuova chimica alla base della transizione stessa. Un viaggio intorno al mondo ci permetterà di fare la conoscenza di donne che, spesso lontano dai riflettori, sono meravigliose Role Models per le nostre ragazze. L'estetica delle Reazioni che permettono alla Chimica di essere la scienza del cambiamento verrà esaltata sul palcoscenico per creare sinestesie ed affascinare il pubblico con gli Elementi del Futuro.

Descrizione dello spettacolo

Lo spettacolo si articola in tre parti, senza soluzione di continuo. Inizia illustrando il concetto di economia circolare che non può prescindere dalla Scienza della Materia. La Chimica codifica il linguaggio del progresso attento all'ambiente, al benessere equo e allo sviluppo sostenibile e la creatività femminile è protagonista.

Parte I – La neutralità carbonica

- Sul palco si visualizza l'effetto serra con una termocamera, si spiega la fotosintesi con i modellini molecolari mentre si illustra il contributo di **Francesca Toma** alla fotosintesi artificiale. Si dimostra il principio dello stoccaggio della CO₂ con la precipitazione spettacolare del CaCO₃ e si passa alle opportunità offerte dal Carbon Recycling con le applicazioni di **Jennifer Holmgren** per la conversione della CO₂ in composti organici semplici e quelle di **Karen Wilson** sui catalizzatori nanostrutturati per

la conversione di biomassa in preziosi prodotti chimici e combustibili mentre sul palco si dà la dimostrazione semplice di cosa vuol dire catalizzare una reazione. Sempre sul palco si dimostrerà la capacità delle zeoliti di adsorbire la CO₂ prerequisito per la sintesi degli e-fuels ad emissioni nette pari a zero.

- Un altro metodo per rincorrere la neutralità carbonica è far costruire le molecole per il nostro benessere e nell'ambito della chimica farmaceutica spicca in tal senso la ricerca di **Sarah E. O'Connor** che capitalizza gli studi di **Jennifer Doudna e Emmanuelle Charpentier** insignite del Premio Nobel per la Chimica nel 2020 per il gene editing di cui si spiegheranno i principi sul palco attraverso la simulazione di attrici ed attori.
- Ma il più forte contributo alla decarbonizzazione deriva dal concetto di Simbiosi Industriale sviluppato da **Marian Chertow** ricercatrice in cui ciò che rimane da un processo produttivo venga metabolizzato da un altro, in un'ottica di economia circolare che sfrutti la chiusura di cicli anche diversi. **Sul palco si illustra questa idea mostrando in tre minuti come un bicchiere di bioplastica possa diventare un disinfettante per mani.**

Parte II – Nuovi materiali

- **Gli studi di Christine Keating** introducono il pubblico alla potenzialità della nanotecnologia e dell'auto-assemblaggio di molecole con gli sviluppi nel campo dell'optoelettronica, dei sensori e dei sistemi di rilascio controllato di farmaci. **Sul palco si dà dimostrazione di una proprietà sorprendente studiata dalla Keating, il potere di "autoguarigione" di alcuni materiali fondamentali per l'ingegneria biomedica, la soft robotics e l'elettronica flessibile**
- Andremo poi a scoprire che il carbonio, vituperato nella CO₂, è un Giano Bifronte, e **Mildred Dresselhaus**, ne ha mostrato la faccia preziosa. Lei è conosciuta come la "Regina del Carbonio", pioniera nello studio di nanotubi di carbonio, fullereni e grafene, cruciali per il cambio di paradigma tecnologico che stiamo vivendo dato che tali materiali stanno rivoluzionando il trasporto e lo stoccaggio dell'energia, l'elettronica che diventa trasparente e così via. **Sul palco si scopre come produrre il grafene e lo osserveremo al microscopio**
- Le telecomunicazioni hanno reso il mondo iperconnesso. L'impulso è stato dato dagli studi sulle fibre ottiche condotti dalla prima donna afroamericana a ottenere un dottorato in fisica al MIT, **Shirley Ann Jackson**. **Sul palco si dà dimostrazione del fenomeno della riflessione totale con una fibra ottica** ed una magnifica soluzione fluorescente.
- A proposito dei nuovi materiali approfondiremo quelli necessari per l'elettificazione spiegando gli studi di **Esther Takeuchi**, madre del defibrillatore che ha salvato e salva milioni di vite, nonché quelli visionari di **Angela Belcher** sulle batterie bioispirate capaci di mixare virus ed ossidi metallici. I grandi protagonisti sono il litio e cobalto. Da un lato lasceremo che la magnifica reattività del litio dia spettacolo Dall'altro rifletteremo sul dramma umano dell'estrazione del cobalto in Africa, **offrendo una soluzione green sul palco per recuperare il cobalto dalle batterie esauste.**

Parte III – Risanamento ambientale

- **Scopriamo l'impegno di María Neira** medico e funzionaria dell'OMS impegnata per evitare dell'impatto **dell'inquinamento sulla salute umana**. Tratteremo due esempi guida di inquinamento globale le microplastiche e l'e-waste.
- **Sul palco si evidenzia in modo sorprendente la presenza ubiquitaria di microplastiche anche nel teatro** (microfibre dalle vesti del pubblico). E poi spiegheremo gli studi sull'evoluzione diretta degli enzimi di **Frances H. Arnold**, insignita del Premio Nobel per la Chimica nel 2018. Il suo enzima "mangia-plastica" (PETase) smonta ad esempio la plastica delle bottiglie, il PET e potrebbe contribuire a risolvere il problema devastante delle microplastiche negli oceani e nel big garbage patch.
- **Si mette in scena anche il recupero "green" dell'Oro da rifiuti di componenti elettronici**, affrontando il dramma africano della più grande discarica di e-waste al mondo, in cui convergono i rifiuti tecnologici dal primo mondo in modo illegale ma anche legale a causa dell'elusione della Convenzione di Basilea. Il sito dove il recupero dei metalli preziosi avviene attraverso pratiche pericolosissime è stato soprannominato "Sodoma e Gomorra" e grazie all'attivismo della fondazione di **Ellen MacArthur** circa la gestione dei rifiuti elettronici apriremo gli occhi sui costi umani della tecnologia, sulle guerre per il controllo delle risorse necessarie per la transizione energetica.

La conclusione è affidata alla storia e all'etica

Le donne pioniere della transizione ecologica, energetica e digitale sono mole di più di quelle incontrate in questo spettacolo e ogni giorno, lontane dal clamore mediatico lavorano nei loro laboratori fra intuito, talento e perseveranza. Dal palco rivolgeremo lo sguardo ad **Marie-Anne Paulze**, moglie del padre della Chimica Antoine-Laurent de Lavoisier. Hanno lavorato insieme in laboratorio, lei traduceva per lui ed in suo onore **verificheremo sul palco in modo controintuitivo e sorprendente la legge della conservazione della massa**, la prima legge della chimica nata dalle ceneri dell'alchimia proprio nel laboratorio dei coniugi Lavoisier.

Rendendo omaggio a lei renderemo omaggio a tante altre scienziate rimaste all'ombra del marito o collega, per facilitare un cambio di paradigma ed ispirare ragazze STEMerarie.

Lo spettacolo si conclude con il pathos del ricordo di una di loro, **Clara Immerwahr**, chimica che si distinse nel suo dottorato di ricerca per lo studio delle reazioni dei sali poco solubili. Era moglie del Premio Nobel Fritz Haber. Clara, pacifista convinta, profondamente sconvolta dall'evoluzione del lavoro del marito verso la produzione di armi chimiche, si suicidò. Haber, senza partecipare al funerale, partì per coordinare il primo attacco tedesco con il gas mortifero.

Affidiamo al pubblico le spettacolari reazioni di precipitazione sul palco, le stesse studiate da Clara, con la speranza in un mondo che, con l'esercizio del pensiero critico, "precipiti" (come in chimica) nella pace e ripudi la guerra.



Circoscrizione 2, Ufficio Protocollo <ufficioprotocollo02@comune.torino.it>

Fwd: altro evento in Circoscrizione 2

1 messaggio

Presidente circ. 2, Segreteria <segreteriapresidente02@comune.torino.it>20 agosto 2025 alle ore
08:18

A: Ufficio Protocollo Circoscrizione 2 <ufficioprotocollo02@comune.torino.it>

Da protocollare, grazie.

Francesco

Segreteria Organi Istituzionali e Direzione

Comune di Torino - Circoscrizione 2

Dipartimento Decentramento e Servizi Civici

Sede | [Strada Comunale di Mirafiori, 7](#)

Telefono | 011.011.35228 -35007 -35008

Email | segreteriapresidente02@comune.torino.it

----- Forwarded message -----

Da: <mrosa.menzio@teatroescienza.it>

Date: mar 19 ago 2025 alle ore 18:12

Subject: altro evento in Circoscrizione 2

To: <segreteriapresidente02@comune.torino.it>

Buongiorno,

ai primi di marzo noi di TEATRO E SCIENZA abbiamo presentato un Progetto composto da SEI EVENTI nella Circoscrizione 2:

- Due spettacoli in un liceo
- Due spettacoli in Cascina Roccafranca
- Uno spettacolo in Parco Rignon
- Un evento speciale a Villa Amoretti

Solo ora abbiamo avuto la conferma che una RSA del territorio ospiterebbe volentieri un nostro spettacolo: si tratta della RSA Alchemica, [Via San Marino 10](#), che è lieta di proporre questo ai propri ospiti: **BACCANOSCOPIO E BAROLO**, divertente reading con musica dal vivo e videoproiezioni su un tranello semiscientifico che un viaggiatore fa a un'albergatrice ubriaca di una delle eccellenze enologiche piemontesi. Si toglie da un orologio la lancetta dei minuti e lo si fa passare per un sofisticatissimo strumento scientifico in grado di prevedere addirittura i terremoti. Conclusione comica.

Vorrei **aggiungere questo reading alla serie di eventi di TEATRO E SCIENZA alla 2.**

Grazie, MRosa Menzio

Arrivo: AOO 061, N. Prot. 00004217 del 20/08/2025

7.v, 70.v, 1/2023A/061.fra, 061.am, 18.nd



Maria Rosa Menzio

[Corso Galileo Ferraris 144](#)

[10129 Torino, Italy](#)

www.teatroescienza.it

Arrivo: AOO 061, N. Prot. 00004217 del 20/08/2025

7.v, 70.v, 1/2023A/061.fra, 061.arm, 18.nd

CIRCOSCRIZIONE DUE

SANTA RITA - MIRAFIORI NORD - MIRAFIORI SUD

Dipartimento Decentramento e Servizi Civici

Al Presidente dell'Associazione
TEATRO e SCIENZA
Angelo TARTAGLIA

PEC : teatroescienza@pec.it

Oggetto: Richiesta integrazione progetto "Festival 2025: HARD&SOFT SCIENCE, LE DONNE - Circoscrizione 2"

In riferimento alla Vostra richiesta prot. 4217 del 28/08/2025, relativa all'inserimento dello spettacolo "Baccanoscopio e Barolo" da realizzare presso la RSA Alchemica di Via San Marino, 10, in aggiunta ai sei già previsti nel progetto "Festival 2025: HARD&SOFT SCIENCE, LE DONNE - Circoscrizione 2" presentato nell'ambito delle Linee Guida 2025, si comunica che, in seguito alla valutazione effettuata dalla Giunta Circoscrizionale nella seduta del 02/09/2025, la stessa è stata accolta.

Si ricorda che non sarà possibile apportare alcuna variazione al preventivo presentato nel progetto iniziale.

Con l'occasione si porgono cordiali saluti.

La Responsabile del Procedimento
Elide d'Atri

Firmato digitalmente da:
Perna Dirigente di Servizi Circoscrizionale
Dott.ssa Stefania Cecilia TOZZINI

ELENA MIGLIA

